

Ashkelon

M. Luca - SBF Jerusalem

Copyright © 2025 M. Luca - SBF

Ashkelon (Askalon o Ascalon) è una città situata lungo la costa mediterranea a circa 60 km sud di Tel Aviv e 20 km a nord di Gaza. Il sito archeologico si trova nella piana costiera a sud della città moderna, lungo il litorale del mar Mediterraneo tra dune di sabbia e roccia kurkar.¹ Ashkelon sorse in antichità lungo la rotta che collegava Egitto e Siria divenendo un importante centro di commercio. I numerosi pozzi di acqua dolce ritrovati nel sito archeologico hanno consentito alla popolazione di prosperare grazie anche allo sviluppo agricolo.

Ashkelon deriva dalla radice cananea *tkl* che significa "pesare" da cui deriva *shekel* (cfr. Dan 5,27). Lo *shekel* era un'unità di peso usata negli scambi; successivamente divenne il nome della moneta di Ashkelon e, oggi, è il nome della valuta dello stato di Israele.

La storia di Ashkelon

Nell'area del sito archeologico sono stati ritrovati alcuni reperti risalenti al Neolitico preceramico fase C, indicando che l'insediamento fu attivo circa 10.000 anni fa. Il ritrovamento di numerose ossa di animali e arnesi in selce adatti per il taglio della carne chiarisce che in quel tempo la popolazione era specializzata nella macellazione di animali, nella conservazione e nel commercio della carne.

Durante il periodo del Bronzo Ashkelon rimase abbandonata per circa 300 anni (2250-1950 a.C.), dalla fine del Bronzo Antico III (BA) fino al Bronzo Medio II (BM). Fu rioccupata da Aramei, una popolazione scesa da nord che si stabilì lungo la costa mediterranea della regione siro-palestinese; successivamente gli Aramei hanno occupato anche le aree pianeggianti dell'interno.

Ashkelon era una località di transito situata lungo la Via di Horos (nota anche come Via Maris o strada dei Filistei Es 13,17), che percorreva la costa settentrionale della penisola del Sinai. Era frequentata soprattutto da commercianti che trasportavano in Egitto catrame e sale dal Mar Morto, prodotti utilizzati per mummificare le salme dei defunti, rame e turchese estratti nelle miniere della penisola del Sinai (Feinan e Timna), resina, balsamo e laudano (cfr. Gen 37,25).

Il porto fu costruito nel BM. Grazie al porto Ashkelon, favorita da nuovi contatti commerciali, accrebbe la propria importanza. Il porto facilitò gli scambi e rese il trasporto dei prodotti più veloce e sicuro. In quel periodo la popolazione di Ashkelon si dedicò all'allevamento di animali e alla coltivazione della terra esportando vino, olio d'oliva, henna (un colorante vegetale per tessuti e pelli dal color rosso-bruno), ovini e bovini.

Ashkelon contava una popolazione residente stimata in 12-15000 unità. La città era circondata da un gigantesco bastione lungo 2.200 metri, alto 15, largo alla base 70. Il bastione era protetto da un *glacis* (muro di fortificazione inclinato) e composto da quattro strati di cui quello più profondo realizzato in mattone rivestito con kurkar e argilla.

Nelle fonti egiziane Ashkelon (Asqanu) è menzionata per la prima volta nei Testi di Esecrazione (XIX-XVIII sec.). Le lettere di Tel el-Amarna (XIV sec.) informano che era una

¹ La roccia kurkar è un composto pietrificato di arenaria e calcare.

città fedele all'Egitto (*EA* 287; 320; 322; 370). In quella corrispondenza si registra pure una nota di biasimo. Due lettere riportano la notizia che il governatore di Gerusalemme Abdihiba segnalò al faraone la collaborazione della popolazione di Ashkelon con i nomadi Habiru, tradizionali nemici dell'Egitto (*EA* 287; 290). Le lettere di el-Amarna e l'intervento dei faraoni confermano che Ashkelon dovette essere una città importante. Il dato non è però confermato dalle ricerche archeologiche in quanto non sono state rinvenute tracce di fortificazioni e di edifici risalenti a quel periodo, il Tardo Bronzo (TB).

Verso il 1280 a.C. la popolazione di Ashkelon si ribellò a Ramses II, che prontamente intervenne. La conquista fu celebrata con bassorilievi scolpiti sui portali del tempio di Karnak dove Ashkelon è raffigurata come città fortificata. Al tempo di Merneptah, figlio di Ramses II, ci fu un'altra ribellione. Anche in quell'occasione il faraone intervenne prontamente per sedare la rivolta e celebrò la riconquista con una stele che elenca le città, tra le quali figura Ashkelon e i popoli sottomessi tra quali compare per la prima volta il nome gentilizio "Israele".²

Tra gli avori ritrovati a Megiddo c'è una scultura che raffigura un tempio di Ashkelon dedicato a Ptah.³ Il documento è l'unica attestazione dell'edificio sacro. Le numerose campagne di scavi archeologici non hanno finora riportato alla luce tracce dell'edificio.

Durante il periodo del Ferro I Ashkelon fu sede di un principato filisteo. Conquistata verso il 1175 a.C. fu amministrata dai Filistei fino al VIII sec. a.C. quando Ezechia re di Giuda estese il proprio dominio fino a Gaza (2Re 18,8). I reperti archeologici ritrovati confermano che Ashkelon fu una città portuale (cfr. 2Sam 1,20) di dimensioni ridotte rispetto alla città del periodo cananeo.

Nel 734 a.C. fu conquistata dal re assiro Tiglat-Pilèser.⁴ Qualche decennio più tardi il re Sidqia, governatore di Ashkelon e vassallo assiro, si unì alla ribellione di Ezechia, re di Giuda. La rivolta provocò l'intervento di Sennacherib. Nel 701 a.C.⁵ gli Assiri ripresero il controllo della regione (cfr. "Prisma di Sennacherib"⁶; 2Re 18-19; 2Cron 32; Is 36).

² Il nome di Merneptah è legato alla "stele della vittoria" con la quale celebra le conquiste militari nel Canaan. Israele è identificato come una delle tribù asiatiche sconfitte dal faraone. Il geroglifico impresso sulla stele così celebra la vittoria: "Canaan è privato della sua malvagità; Ashkelon è deportato; ci si è impadroniti di Gezer; Yokneam è come se non fosse; Israele è annientato e non ha più seme" (cfr. *ANET* 378).

³ *ANET* 249. 263; D.B. Redford, "The Ashkelon Relief" 190.

⁴ *ANET* 282. Tiglat-Pilèser III introdusse una nuova strategia sistematica di integrazione economica, culturale ed etnica nell'Impero Neo-Assiro con il quale diffondere la cultura assira. Il sovrano mirava ad espandere l'autorità centrale riducendo sistematicamente i paesi vassalli semi-indipendenti a province assire controllate dal governo centrale. La riduzione di un paese a provincia avveniva secondo una procedura che prevedeva la distruzione dei centri urbani del vassallo, la deportazione di massa della popolazione, l'insediamento di un governatore assiro, l'imposizione di un sistema uniforme di tassazione e coscrizione, nuovi culti e un'unica lingua franca, l'aramaico (cfr. S. Parpola, "Assyria's Expansion" 100-101).

⁵ *ANET* 287.

⁶ "I set Sharruludari, son of Rukibtu, their former king, over the inhabitants of Ashkelon and imposed upon him the payment of tribute (and of) katru -presents (due) to me (as) overlord— and he (now) pulls the straps (of my yoke)!" (*ANET* 287 dal Prisma di Sennacherib, II colonna).

La notizia che i re assiri Esarhaddon (681-669 a.C.) e Assurbanipal (668-633 a.C.) ricevettero il tributo di vassallaggio, conferma che in quel secolo Ashkelon stava loro sottomessa.⁷

L'impero assiro crollò nel VII sec. a.C. Ashkelon fu conquistata dai faraoni egiziani Psammetico e Neco. L'amministrazione egiziana durò poco tempo perché nel VI sec. a.C. la città fu conquistata e distrutta da Nabucodonosor (Ger 47,5-7).

Durante il periodo persiano la città rifiorì grazie al commercio patrocinato dai Fenici di Tiro. I manufatti rinvenuti negli scavi confermano che alcuni fenici si erano stabiliti in città e nella regione limitrofa, in particolare nella vicina Mareshah. La presenza fenicia sarebbe confermata dal ritrovamento di un cimitero per cani nel quale furono sepolti più di un migliaio di animali. I Fenici erano soliti celebrare riti di guarigione mediante una pratica culturale che coinvolgeva cuccioli di cane.

Il primo periodo ellenistico iniziò con la conquista di Alessandro Magno. Al breve periodo iniziale governato dagli Antigonidi, subentrarono i Tolomei che dal III sec. a.C. amministrarono la regione. Durante questa fase Ashkelon rimase una città indipendente e le fu concesso di coniare monete proprie. Le monete confermano che, tranne per un breve periodo, Ashkelon rimase indipendente dal 375 a.C. al 235 d.C. Gli scavi della basilica civile comprovano che in questo periodo la città riprese ad espandersi, riprendendo vitalità, benessere e prosperità. Verso l'anno 200 a.C. il re seleucide Antioco III conquistò la regione palestinese. La sua amministrazione annullò l'indipendenza di Ashkelon e revocò il privilegio di coniare monete proprie. Nel 104 a.C. Ashkelon ritornò ad essere indipendente e la sua zecca riprese a battere monete proprie. Tra queste spicca il siclo d'argento, una moneta del I secolo a.C. sulla quale è impressa una colomba, animale sacro della dea Tyche-Astarte patrona di Ashkelon.

Eusebio di Cesarea, citando Giulio l'Africano, informa che Erode nacque ad Ashkelon (*Hist. Eccle.* I,6,2; 7,11). Divenuto re, fece costruire terme e fontane per onorare il luogo della sua nascita sebbene la città non appartenesse alla sua giurisdizione (*G. Giud.* I, 21.42). Come il tempio di Ptah così questi edifici non sono stati finora identificati.

Durante il periodo romano la città proliferò favorita dallo sviluppo commerciale e urbanistico. L'apice evolutivo fu raggiunto durante i regni di Settimo Severo e del figlio Caracalla, quando fu costruita la basilica civile che inglobava il *bouleuterion*, sede del consiglio cittadino, e il teatro. Il muro difensivo fu costruito sopra quello del BM indicando che la città aveva raggiunto la stessa estensione territoriale del florido periodo precedente. In periferia e nelle zone limitrofe sorsero numerosi villaggi e centri agricoli specializzati nella coltivazione di grano, datteri, uva e ortaggi. In particolare, la scalogna, una varietà di cipolla il cui nome deriva proprio da Ashkelon, fu coltivata con successo ed esportata con profitto.

Durante il periodo bizantino in città c'era una comunità cristiana e nel 536 d.C. Ashkelon fu elevata a sede episcopale.⁸ In questo periodo fu costruita la chiesa di Santa Maria la Verde che si trova sui bastioni del settore orientale. L'edificio è l'unico edificio cristiano rinvenuto con gli scavi. Reperti provenienti da altre chiese bizantine (capitelli, pilastri di balaustre, ecc.) sono depositati nel museo all'aperto. Lo stile è quello tipico del periodo bizantino e la diversità dei reperti conferma che provengono da molteplici edifici sacri. Nella mappa di Madaba,

⁷ ANET 291;294.

⁸ B. Bagatti, *Ancient Christian* 153.

documento cartografico di quel tempo, Ashkelon è raffigurata senza edifici ecclesiastici, con una porta affiancata da torri, una piazza, un edificio pubblico, il cardo e il decumano.

Fin dall'inizio del periodo bizantino Ashkelon fu sede di una scuola di filosofia ellenistica. La popolazione pagana celebrava il culto di Atargatis,⁹ dea siriana della fertilità il cui simbolo era il pesce. Nel tempio di Ashkelon c'erano vasche d'acqua contenenti i pesci sacri della dea.

Nella mitologia greca narrata da Strabone e Plinio, Derceto corrispondeva ad Atargatis. Il mito racconta che Afrodite, per vendicarsi di un'offesa ricevuta, suscitò in Derceto una passione folle per un pastore, con il quale ebbe una relazione. La dea concepì e partorì una bambina che chiamò Semiramis (Semiramide); secondo una variante del mito, l'innamorato sarebbe stato il dio del fiume Caystros della Lidia. Vergognandosi della propria debolezza, Derceto abbandonò la bambina per cercare la morte gettandosi in un lago. La dea essendo immortale, non poté morire e la parte inferiore del suo corpo si trasformò in pesce. Le colombe allevarono la bambina fino a quando alcuni pastori la trovarono, la raccolsero e la portarono a un funzionario reale che l'adottò. La ragazza crebbe e divenne una bella donna. Dopo aver sposato il re di Ninive, Semiramis fondò Babilonia e quando morì, fu trasformata in colomba (Diodoro, 2,4). Il mito brevemente riassunto, permette di comprendere meglio i simboli adottati dalla popolazione di Ashkelon, che derivano dal culto di Atargatis.¹⁰ Questi simboli contrastano con quelli cristiani e perciò sorsero importanti dispute tra la scuola di filosofia di Ashkelon con il cristianesimo. Il contrasto e il possibile sincretismo derivano dalla simbologia del pesce, che per i cristiani è un simbolo cristologico, e della colomba che è un simbolo pneumatologico.

Nel 1153 d.C. i Crociati conquistarono Ashkelon e la amministrarono fino al 1187 d.C. quando cadde in mano islamica. Nel 1191 d.C. Riccardo Cuor di leone comandante della III crociata, rioccupò Ashkelon. I Crociati rimasero in città fino all'abbandono avvenuto nel 1247 d.C. quando iniziò l'amministrazione dei Mamelucchi. Distrutta da Baibars nel 1270 d.C., Ashkelon durante il periodo ottomano fu ridotta a un piccolo insediamento.

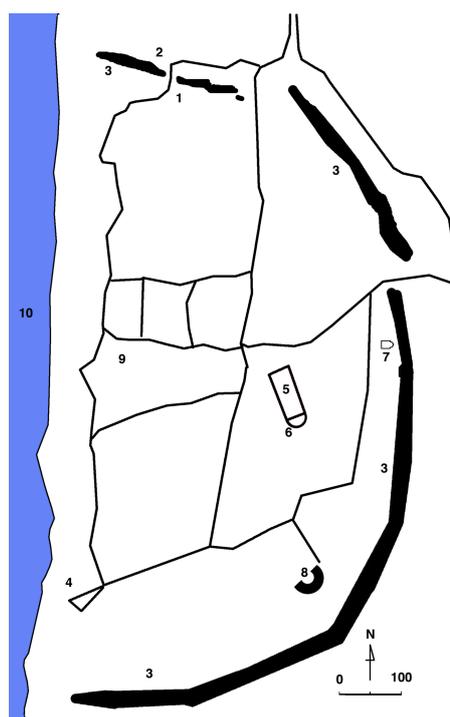
Gli scavi

Negli anni 1921-1922 d.C. John Garstang condusse la prima campagna di scavi archeologici. In quell'occasione scavò la basilica romana e datò l'edificio al periodo romano. All'interno dell'edificio identificò il *bouleuterion* cittadino. Negli anni 1985-2004 d.C. Lawrence Stager, incaricato dalla Leon Levy Expedition, dalla Harvard University e dal Boston College, condusse nuove campagne di scavo. Nel 2008-2012 d.C. Ryan Boehm, Daniel M. Master e Robyn Le Blanc hanno scavato la basilica confermando che fu costruita nel I sec. d.C. e ristrutturata dagli imperatori Settimio Severo e Caracalla.

⁹ Nelle tavolette ritrovate a Ugarit compare con il nome "šmḥ.rbt.at[rt]/ym." Signora Ath(irat) del mare. Il nome è collegato a tre divinità cananee Anat, Asherah, Ashtart. La seconda parte del nome *gatis*, deriverebbe dal greco *gados* oppure *ketos* che significa "pesce" cfr. S. Natan-Yulzary, "Lady Athirat" 137.

¹⁰ Si veda E. Frahm, "Of Doves" 432-450 dove l'autore coglie il parallelismo tra la storia di Semiramide con quella del profeta Giona, nome semitico che significa colomba e salvato da un pesce.

Visita al sito archeologico



Ashkelon: 1 porta cananea; 2 santuario cananeo del bastione; 3 bastioni; 4 forte medievale; 5 basilica civile; 6 *bouleuterion*; 7 chiesa di s. Maria la Verde; 8 teatro; 9 cimitero dei cani; 10 mar Mediterraneo

La porta. La porta cittadina situata lungo il muro del settore settentrionale, risale al BM (XIX sec. a.C.). È una porta ad arco a tutto sesto completamente conservata, contemporanea a quella di Tel Dan-Laish. Le due sono le più antiche porte ad arco ritrovate nella regione. A Tel Dan l'accesso alla porta fu realizzato con una rampa di gradini. La presenza dei gradini conferma che quella porta fu in uso prima dell'invenzione della ruota o dei carri da trasporto, tradizionalmente attribuita agli Hyksos, i re-pastori asiatici che invasero l'Egitto durante il secondo periodo intermedio. In seguito i gradini furono sostituiti con rampe che potevano essere percorse più facilmente dai carri.

Durante il BM i Cananei costruirono un piccolo santuario sul bastione esterno della porta lungo la via che scendeva al porto.¹¹ In esso fu ritrovata una statuetta di un vitello realizzata in bronzo placcato d'argento. La statuetta è alta 10,5 cm lunga 11 cm e pesa circa 400 g. Il vitello era un simbolo del dio cananeo Baal, dio della tempesta. Ad Ashkelon potrebbe essere stato associato con Baal Saphon, il dio della tempesta marina, divinità venerata dai naviganti.¹² La statuetta, esposta all'Israel Museum di Gerusalemme, fu ritrovata all'interno di un contenitore di argilla dalla forma arrotondata con alla base un'apertura rettangolare simile a una porta. Il contenitore potrebbe riprodurre apparentemente un santuario in forma di stalla.

¹¹ L.E. Stager, "The Canaanite Silver Calf" 577-580.

¹² Nel Ciclo di Baal della letteratura ugaritica il dio insieme alla consorte Anat combattono pure contro Yam, il Mare e il Leviathan, il serpente-mostro marino. Queste tradizioni risalgono al secondo millennio a.C. e sono collegate con le antiche tradizioni della battaglia del dio guerriero, il dio della Tempesta con le insidie che il mare nasconde (cfr. N. Ayali-Darshan, *The Storm-God* 74-111).

Il luogo sacro fu distrutto alla fine del BM, probabilmente dagli Egiziani impegnati a liberare il Canaan dagli Hyksos.

La basilica romana. Al centro del parco si trovano le rovine di una struttura porticata risalente al periodo romano. L'edificio noto come la basilica di Ashkelon, misura 100x35 metri. Si tratta di un'area ampia, interamente scavata circondata da due file di 24 colonne corinzie alte 8 metri nella quale risaltano preziosi marmi. Nella società greco-romana la basilica era il luogo in cui si svolgevano le attività pubbliche: gli affari, la vita sociale, gli spettacoli, le esercitazioni militari, le dispute, le cerimonie religiose. Nel settore meridionale si vedono le rovine del *bouleuterion*/odeon, una camera semicircolare con gradinate utilizzata per le riunioni pubbliche oppure per esibizioni musicali. L'edificio continuò ad essere utilizzato fino al V sec. d.C. Dopo l'abbandono la popolazione iniziò a smantellarlo per utilizzare il materiale in altre costruzioni. Lo studio di R. Boehm, D. M. Master e R. Le Blanc ha confermato che nel periodo fatimita (X-XII sec. d.C.) la popolazione continuò a prelevare materiale da questi edifici.

Alcune statue di marmo del III sec. d.C. ornavano l'ingresso della sala semicircolare. Le statue sono state raggruppate e depositate all'aperto nell'area situata vicino il parcheggio principale del parco. Tra esse si riconoscono Hermes, un busto di Pan, Pan con una ninfa, un'imperatrice romana. Le statue più significative ritraggono Nike e Iside. Nike era la dea romana con le ali, simbolo della vittoria. Una statua riproduce la dea con la testa coronata nell'atto di reggere Atlante ritto in piedi sopra un globo. Un'altra statua la raffigura con un ramo di palma nella mano. La dea Tyche, dea della fortuna o della sorte, ea associata alla dea egiziana Iside, la patrona principale di Ashkelon. Tra le statue del deposito si vede una in particolare che la riproduce con la corona turrata e con in braccio il figlio Horo /Arpocrate.

La ruota idraulica e il pozzo. Nell'area di Ashkelon non ci sono sorgenti d'acqua dolce, assicurata invece da ben 73 pozzi a ruota scavati nell'area cittadina.¹³ Il pozzo era completato da una ruota idraulica azionata da un animale da soma mediante la quale era possibile attingere l'acqua dal sottosuolo. L'acqua era in gran parte utilizzata per irrigare i campi coltivati. I primi pozzi furono scavati nel Tardo Bronzo (1300 a.C.) mentre gli ultimi risalgono al periodo crociato (1300 d.C.). Essi confermano la prolungata e ininterrotta occupazione di Ashkelon. Lo studio specifico dei pozzi ha permesso di stimare in circa 300 anni la durata operativa di ciascun pozzo. In questo periodo era necessario svolgere una regolare manutenzione e pulizia del pozzo stesso per mantenerlo efficiente. Diversi fattori possono aver influito sulla necessità di abbandonare un pozzo per scavarne uno nuovo, tra le quali si elencano distruzioni militari, infiltrazioni di acqua marina, crolli geologici, oppure la scoperta di fonti d'acqua più facilmente accessibili.¹⁴

I padri della chiesa (Eusebio e Origene) citarono questi pozzi chiamandoli "pozzi di Abramo". Secondo una tradizione diffusa al loro tempo, si credeva che i pozzi fossero stati scavati dal patriarca. L'arco temporale in cui i pozzi furono utilizzati è però molto più esteso della vita del patriarca stesso.

La chiesa di Santa Maria la Verde. Le rovine della Chiesa di Santa Maria la Verde¹⁵ sono visibili lungo il muro del settore orientale della città. L'edificio costruito nel V sec. d.C.

¹³ E.H.E. Lass, "Survey" 107-126.

¹⁴ I. Carmi, "Dating" Ashkelon 1 143-146.

¹⁵ V. Tzaferis, "The Church" 415-419.

fu realizzato in pianta basilicale con sei colonne di granito a sostegno di un balcone e del tetto spiovente. Nell'abside è stato ritrovato un piccolo battistero cruciforme. La chiesa fu utilizzata dai cristiani fino al 939 d.C. quando al tempo dei Fatimiti una folla di musulmani inferociti la distrusse e la trasformò in moschea.¹⁶

Nel 1153 d.C. i Crociati conquistarono Ashkelon e ricostruirono la chiesa riducendo la struttura. Quattro colonne reggevano una copertura a volta. Sulle pareti sono parzialmente visibili tracce di affreschi che raffigurano quattro santi mentre reggono rotoli con iscrizioni in greco, tre delle quali riportano alcuni testi liturgici della festa dei santi Gregorio il teologo, Giovanni Crisostomo e Basilio Magno, i santi probabilmente raffigurati. Il tipo di costruzione è tipico del tempo bizantino e il titolo verde, potrebbe rimandare al partito dell'imperatore Giustiniano detto il "partito dei verdi". Il titolo non ha invece alcun riscontro nel periodo medievale.

Mura di Ashkelon. Le mura di Ashkelon si possono vedere sui lati sud ed est del parco. Risalgono al XII sec. d.C. e furono costruite dai Fatimiti sopra gli enormi bastioni cananei e sopra le rovine del muro romano-bizantino.

I Crociati prima dei Fatimiti le rinforzarono e costruirono una fortezza. In alcuni tratti si vedono colonne inserite nel muro che servivano per compattarlo. Il particolare si nota soprattutto nella fortezza medievale con le colonne che sporgono dal muro eroso dal mare.

La spiaggia e il porto antico. Il porto antico si trovava lungo la spiaggia. Nel periodo bizantino Ashkelon fu un porto importante legato alla produzione e all'esportazione dei prodotti agricoli. Gli scavi hanno permesso di ritrovare circa 130 diversi tipi di anfore. Esse provenivano dall'Italia, Spagna, Nord Africa, Creta, Cipro e regione del Mar Nero. Tra esse sono state ritrovate anche le cosiddette "anfore di Gaza" e le "anfore di Ashkelon" due tipi di anfore di produzione locale, adatte al trasporto del vino via mare. Alcune di queste anfore sono state ritrovate in Gran Bretagna indicando fin dove siano arrivati i prodotti di Ashkelon.¹⁷

Recenti ricerche indicano che l'antica Ashkelon non aveva un porto così come lo possiamo immaginare, formato da moli e banchine. Ad Ashkelon le navi gettavano le ancore al largo, lontane dalla riva perché la presenza di banchi di arenaria e numerose rocce sottomarine impediscono alle navi di raggiungere la terraferma. Le merci e i viaggiatori dovettero perciò essere traghettati a terra con imbarcazioni più piccole e più adatte a superare gli ostacoli sommersi.

Le pratiche funerarie. Lo studio di alcune tombe ha permesso di conoscere l'evoluzione delle pratiche funerarie della popolazione del MB e TB. Ciascun defunto veniva inumato con un corredo specifico di oggetti in ceramica e non (principalmente scarabei) indipendente dal suo status sociale. La salma era deposta nella tomba in posizione supina con le gambe flesse e le braccia incrociate sul petto. I Cananei avevano l'usanza di concludere le esequie con un banchetto con il quale perpetuavano il legame con gli antenati.

J. Baker registrò 4 fasi evolutive di queste pratiche. In quella più antica (MB IIB) il defunto veniva deposto nella tomba con pochi oggetti di terracotta di produzione locale. Nella seconda fase (MB IIC) era accompagnato da un maggior numero di terrecotte prodotte principalmente

¹⁶ B. Bagatti, *Ancient Christian* 153.

¹⁷ P. Mayerson, "The Wine" 471-477; B.L. Johnson, "Byzantine-Period" 479-487.

a Tell el-Yehudiyeh e a Cipro. Nella terza fase (TB I) il numero degli oggetti funerari in ceramica aumentò sensibilmente. Le ceramiche di questa fase erano prevalentemente di origine cipriota. Nella quarta fase (TB I-II) la presenza di oggetti funerari aumentò ulteriormente, con incremento percentuale di oggetti di ceramica importata.¹⁸

I ritrovamenti confermano l'intensificazione delle relazioni commerciali con altre terre e popolazioni, tra le quali Cipro appare essere quella principale. Questi reperti confermano indirettamente l'accresciuta importanza del porto di Ashkelon, e che la città era divenuta un importante centro di scambio.

Il cimitero dei cani. Ad Ashkelon è stato trovato un cimitero per cani con 1238 sepolture di animali delle quali la maggior parte risalgono al periodo persiano, le altre a quello ellenistico.¹⁹ In quel periodo lo zoroastrismo, una religione duale persiana, era molto diffuso. La religione attribuiva grande importanza ai cani, raffigurati accanto agli uomini e considerati animali sacri. In particolare, durante i riti funebri il sacerdote dava da mangiare al cane un uovo, simbolo zoroastriano di immortalità. La consuetudine funebre zoroastriana considerava le salme impure e non consentiva di inumare i defunti direttamente nella terra. La salma doveva perciò essere isolata-separata dalla terra con pietre.²⁰

L.E. Stager ha scavato il cimitero. Afferma che i cani sepolti non stanno in relazione con lo zoroastrismo, ma li pone in stretta relazione con le pratiche culturali fenicie relative a riti di guarigione.²¹ I riti avrebbero dovuto svolgersi in un ipotetico tempio adiacente al cimitero, che non è stato finora identificato.²² Secondo l'archeologo i cani sepolti ad Ashkelon ricevettero gli stessi onori degli animali sacri ritrovati nei cimiteri dei cani della Mesopotamia.²³ Baruch Halpern concorda con questa teoria affermando che il culto di Gula, dea mesopotamica della guarigione, si diffuse in occidente durante il periodo neo-assiro. Nel V sec. a.C. questa pratica culturale ritornò verso est, e in particolare il culto fu celebrato ad Ashkelon, dove fu assimilato con quello di Asklepeios.²⁴ Lo studio degli scheletri di Ashkelon mostra una connessione con i riti di guarigione praticati nel tempio greco di Asklepeios a Epidauro.²⁵

¹⁸ J.L. Baker, "The Funeral Kit" 1-31.

¹⁹ Lo studio delle ossa ha chiarito che sono resti di 751 cuccioli (età 0-6 mesi), 60 animali svezzati di età 6-18 mesi e quattrocento quattro animali adulti di età superiore ai 18 mesi (P. Wapnish, "The Ashkelon" 542-546).

²⁰ I rituali religiosi zoroastriani connessi con la morte sono concentrati sull'anima della persona e non sul corpo, considerato impuro. Secondo questa credenza l'anima lascia il corpo dopo tre giorni. Nei tempi antichi la salma era esposta in luoghi aperti e sopraelevati, chiamati "torri del silenzio" dove veniva abbandonata agli avvoltoi. Anche gli imperatori persiani Dario, Ciro, Serse e Artaserse, in quanto zoroastriani, subirono questo trattamento prima di ricevere la sepoltura.

²¹ In quel periodo Ashkelon era abitata in maggioranza da fenici, pochi persiani, greci ed egiziani perché non sono state trovate molte tracce di queste culture. Secondo l'archeologo solo ai Fenici era consentito di convertire una proprietà privata in luogo sacro destinato alla sepoltura dei cani (cfr. L.E. Stager, "Dogs and Healing in Phoenician Ashkelon" 565).

²² L.E. Stager propone di localizzare il tempio possa stare nell'area situata tra il cimitero dei cani e il mare, in un'area non scavata e parzialmente erosa dal mare (L.E. Stager, "Dogs and Healing" 565).

²³ L.E. Stager, "Why Were" 39-42.

²⁴ Il mito di Asklepeios (Esculapio) richiama il monte Kynortion presso Epidauro, dedicato al "cane". Il mito racconta che fu allevato da un cane.

²⁵ B. Halpern, "The Canine Conundrum" 135-138; H. Avalos, *Illness and Health Care* 38-46, 60-61.

Secondo M. Heltzer²⁶ il culto dei cani potrebbe essere collegato anche con la dea Astarte-Afrodite.²⁷ In questo caso la connessione è documentata dalle monete di Erice e Segesta (Sicilia) coniate nel IV-III sec. a.C. sulle quali è impressa l'immagine della dea accanto a un cane. La testimonianza di Erodoto avvalorerebbe l'ipotesi di Heltzer, perché lo storico conferma l'esistenza di tre templi dedicati ad Afrodite: a Paphos (Cipro) luogo mitologico di origine della dea, un luogo edificato dai Fenici in Ashkelon, e uno in Erice (*Historia* I,105, 2-3).

Il ritrovamento del cimitero dei cani e le fonti letterarie indicano un'intensa attività culturale pagana praticata ad Ashkelon con conseguente pericolo di sincretismo religioso per il popolo dell'alleanza. Si può cogliere questa preoccupazione nelle parole del profeta Isaia che denuncia una strana pratica culturale contro la quale pronuncia un oracolo di condanna:

"Uno sacrifica un giovenco e poi uccide un uomo,
uno immola una pecora e poi strozza un cane,
uno presenta un'offerta e poi sangue di porco,
uno brucia incenso e poi venera l'iniquità.
Costoro hanno scelto le loro vie,
essi si diletano dei loro abomini" (Is 66,3).

La pratica dello "strozzare un cane" traduce il termine ebraico עָרַף *'oreph* derivato da עַרְף *'rp* che significa "collo". Il vocabolo può essere tradotto "decapitare", "macellare", "strozzare", "rompere il collo" da cui derivano due aspetti. Il primo aspetto evidenzia che il profeta sta denunciando e condannando una pratica pagana; il secondo chiarisce che la pratica è culturale perché prevede una "uccisione rituale" cioè il sacrificio di un cane.²⁸

La minaccia del sincretismo si deduce anche da un altro passo della Scrittura, dove si legge:

"Non porterai nel tempio del Signore, tuo Dio, il dono di una prostituta
né il salario di un cane, qualunque voto tu abbia fatto, poiché tutti e due
sono abominio per il Signore, tuo Dio" (Deut 23,18).

Secondo Stager il termine cane (*klb*) è riferito ai cani che svolgevano servizi nei recinti sacri dei Fenici consentendo ai loro proprietari di essere ricompensati.²⁹

Alcuni riti delle culture dell'Antico Vicino Oriente si servivano di cani, specialmente di cuccioli.³⁰ Lo confermano alcuni testi culturali hurriti, mesopotamici e hittiti i quali descrivono che la pratica di riti di purificazione avveniva mediante il sacrificio di cuccioli di cane. La

²⁶ M. Heltzer, "On the Vth Century" 149-152.

²⁷ Nella mitologia greca Afrodite, dea della bellezza, nacque dal mare nei pressi di Paphos (Cipro). La dea era perciò invocata dai naviganti per chiedere protezione durante la navigazione. Afrodite è anche la dea che rende bella la terra. I suoi simboli sono il melograno, il mirto e la rosa, mentre la colomba è il suo animale sacro. Ad Erice e nelle zone di influenza dei punici era associata alla prostituzione sacra, una pratica riconducibile al culto babilonese di Ishtar, la dea dell'amore e della fecondità il cui animale sacro era la colomba. In greco colomba si dice *peristerà* che significa "uccello sacro di Ishtar".

²⁸ J.M. Sasson, "Isaiah 66,3-4a" 199-207.

²⁹ L.E. Stager, "Dogs and Healing" 567.

³⁰ La dea Gula in Mesopotamia; gli dèi Dwamutef, Wepwawet, Khentimentiu e Anubis in Egitto; i riti zoroastriani in Iran; il dio Asklepeios e la dea Hecate in Grecia sono i luoghi dove questi animali furono sacrificati.

credenza comune implicava che all'animale venivano trasmesse le impurità delle persone o quella di luoghi.³¹ Nel cimitero di Ashkelon sono state trovate numerose sepolture di cuccioli di cane, testimoniando che la popolazione praticava questi riti. Studi appropriati indicano che i riti risalgono ai Cananei, e raggiunsero l'apice evolutivo durante il periodo persiano. L'analisi delle ossa di Ashkelon non mostra segni di macellazione o di decapitazione degli animali. Significa che il sacrificio avveniva per soffocamento (Isaia 66,3) oppure, in alternativa, per avvelenamento.³² Dopo essere stato sacrificato l'animale riceveva una sorta di venerazione resa con la sepoltura rituale delle spoglie in un'area apposita, un cimitero.³³ A Cartagine, città di fondazione fenicia, nel Tofet³⁴ è stata ritrovata una stele raffigurante Tanit, dea cartaginese della fertilità e dell'amore associata alla dea madre Astarte, alla quale i Fenici erano soliti sacrificare cani.

Anche a Sardis in Turchia è stato trovato un cimitero per cani (con 27 animali sepolti) contemporaneo di quello di Ashkelon. Tra i due luoghi non ci sono però collegamenti che confermino una pratica rituale comune.³⁵ Nel sito Calcolitico di Gilat nel Negev, è stato ritrovato il più antico luogo di sepoltura per cani della regione connesso con pratiche culturali. A Tel Haror e a Lachish sono state trovate numerose ossa di questi animali specialmente quelle di cuccioli sacrificati e sepolti in fosse scavate all'interno di un tempio del BM. Nel periodo del Ferro in diverse località ci sono tracce di questa pratica: a Tel Migne, nella stessa Ashkelon, a Khalde in Libano. A Gerusalemme il re Giosia al tempo della riforma proclamò impuro il Tofet che stava nella valle della Geenna (2Re 23,10).³⁶ Anche in altri luoghi sono state ritrovate sepolture collegabili a queste pratiche: a Tel Dor, Tel Yavne, Tell el-Hesi, Ashdod, Tel Qasile, Apollonia, Gezer, Tel Hesban.³⁷

Excursus: Gesù nella terra dei Fenici

Il sacrificio di un cane fu un rito culturale praticato e sviluppato dai Fenici che ha le sue radici nella religione dei Cananei. Ad Ashkelon, presso il cimitero dei cani, è possibile richiamare il fatto evangelico in cui si racconta Gesù incontrare una donna siro-fenicia (Mc

³¹ B.J. Collins, "The Puppy" 211-226.

³² P. Wapnish non ha imputato la causa di morte a malattie o traumi violenti, neppure a infezioni e nemmeno allo strangolamento. Secondo la studiosa la pratica avrebbe dovuto lasciare tracce microscopiche di sangue sui denti dell'animale ed eventualmente causare la rottura della vertebra cervicale come si rileva sulle mummie di gatti rinvenute in Egitto dove la pratica era diffusa. L'avvelenamento invece, non lascia tracce P. Wapnish, "The Ashkelon" 547-548.

³³ Gli animali venivano posti nella tomba adagiati sul fianco, con le zampe raggruppate. In alcuni casi gli animali furono sistemati in posizione di riposo. Non sono stati ritrovati segni di demarcazione delle tombe e in molti casi gli animali venivano sepolti sopra altri animali. I ritrovamenti confermano che quanti celebravano il rito erano interessati all'atto della sepoltura e alla deposizione dell'animale nella tomba. Si è riscontrato inoltre, che l'animale non veniva sepolto con oggetti adatti a onorarlo (cfr. P. Wapnish, "The Ashkelon" 544).

³⁴ Santuario fenicio-punico a cielo aperto simile a un cimitero nel quale venivano sepolti i resti degli animali sacrificati.

³⁵ M. Edrey, "The Dog Burials" 272.

³⁶ Il Tofet secondo la Bibbia era un luogo dove si facevano sacrifici di bambini che, a quanto pare, non fu distrutto con la riforma di Giosia. Il Tofet fu condannato dal profeta Geremia vent'anni dopo la riforma perché era rimasto un luogo di culto (cfr. Ger 7,31; 19,6). Secondo Isaia il Tofet era il crematorio dove si sarebbe dovuto immolare il re di Assiria (Is 30,31-33) P.C. Schmitz, "Topheth" 600-601.

³⁷ P. Wapnish, "The Ashkelon" 559-561; M. Edrey, "The Dog Burials" 274-275.

7,26) oppure cananea (Mt 15,22). L'episodio evangelico è ambientato nel territorio di Tiro e Sidone, in un territorio abitato da Fenici, come Ashkelon. I due termini, fenicio e cananeo, sono sinonimi.³⁸ Nel dialogo Gesù paragona la donna ai "cagnolini" e la donna accetta la metafora (cfr. Mc 7,27-28; Mt 15,26-27). Il termine potrebbe essere riferito ai "siro-fenici" o "cananei" che forse avrebbero ricevuto questo appellativo per i riti che praticavano. Nella Bibbia i cani sono talvolta nominati per avere connotazioni negative o per insultare,³⁹ altre volte ricevono connotazioni positive.⁴⁰ "Cagnolini" potrebbe ricevere un valore negativo ma nel racconto evangelico assume tutt'altro significato. Gesù esaudisce la richiesta della donna cananea perché lei si affida a lui e spera che qualche briciola cada dal tavolo, cioè possa ottenere la guarigione della propria figlia (Mc 7,28). La parabola che Gesù propone a suoi uditori ha per protagonisti un ricco anonimo, il povero Lazzaro i cagnolini e Abramo (Lc 16,19-31). Gesù racconta che i cani si prendono cura del povero Lazzaro, gli leccano le ferite. Sono i suoi infermieri mentre mendica e cerca di sfamarsi con le briciole che cadono dal tavolo dell'uomo ricco. Nella cultura greco-romana i cani avevano la reputazione di essere medici del mondo animale⁴¹ ed era consentito loro di rimanere sotto il tavolo della mensa in attesa di un boccone. La stessa situazione è descritta dalla donna siro-feniciana che chiede a Gesù un boccone paragonandosi a un cagnolino. Greci e Romani consideravano inoltre, i cani figli adottivi. Le analogie consentono di comprendere la parabola e di attualizzarla nel contesto di quel tempo.

Il ricco della parabola assume l'atteggiamento dei Greci e Romani, riservando a Lazzaro un posto sotto la mensa, come ai suoi cagnolini. Rimane insensibile alla condizione di Lazzaro e lo priva della dignità che gli compete in quanto figlio di Abramo. Lazzaro non riceve misericordia ed è trattato peggio dei cani. Il contrasto è evidente e si oppone a quello che Gesù tiene con la donna cananea dove Gesù attende la sua professione di fede ed esaudisce la sua richiesta. Nella parabola di Lazzaro "cagnolini" diventa sinonimo di "figlio adottivo", condizione che ben si addice alla donna cananea, che si considera tale: per la sua fede in Gesù le è concesso di nutrirsi delle briciole che cadono dalla mensa e ottenere misericordia, che manca all'uomo ricco. L'evangelista conclude il racconto con un monito severo: Lazzaro sofferente e morente è curato dalle leccate dei cani, cioè da una "lingua umida" che cura, dà sollievo e conforto, mentre il ricco dopo morto, implora un goccio d'acqua per inumidire la sua lingua riarsa dal tormento. In questo quadro ironico il racconto si conclude senza possibilità che l'uomo ricco possa ricevere sollievo.

Sigle

ANET	J.B. Pritchard, <i>Ancient Near Eastern Texts</i>
Ant. Giud.	Giuseppe Flavio, <i>Antichità Giudaiche</i>

³⁸ S. Agostino in una predica (V sec.): "Unde interrogati rustici nostri quid sint, punice respondententes chanani, corrupta scilicet, sicut in talibus solet, una littera, quid aliud respondent quam Chananaei?" (Epistola ad Romanos inchoata expositio, 13). Non meraviglia leggere che la LXX traduce "la costa del mare nel paese dei Cananei e nel Libano" (Dt 1,7) con Fenicia (Foinike). Il termine Canaan compare nelle Lettere di El-Amarna e nell'archivio di Mari con il nome Kinahnu. In hurrita kinahhu significa "essere viola" "terra del viola" ed è riferito alla porpora che serviva per tingere i tessuti (ipotesi di E. A. Speiser). Il termine significa anche "essere bassi", "umili", "sottomessi" che si può interpretare anche come "pianura" o "coloro che abitano nella pianura".

³⁹ "Merib-Baal (figlio di Gionata) si prostrò (dinanzi a Davide) e disse: «Che cos'è il tuo servo, perché tu ti volga a un cane morto come sono io?»" (2 Sam 9,8); "I cani divoreranno Gezabele nel campo di Izre'el" (2 Re 9,10).

⁴⁰ "Ora, invece, si burlano di me i più giovani di me in età, i cui padri non avrei degnato di mettere tra i cani del mio gregge" (Gb 30,1); il cane accompagna Tobia e Raffaele nel loro viaggio (Tob 6,1; 11,4).

⁴¹ J.D. Strong, "From Pets to Physicians" 48-49.

G. Giud. Giuseppe Flavio, *Guerre Giudaiche*
Hist. Eccle. Eusebio, *Storia Ecclesiastica*

Bibliografia

- Avalos H., (1995) *Illness and Health Care in the Ancient Near East. The Role of the Temple in Greece, Mesopotamia, and Israel*, Atlanta.
- Ayali-Darshan N., (2020) *The Storm-God and the Sea*, (Oriental Religions in Antiquity 37), Mohr Siebeck, Tübingen.
- Bagatti B., (2002) *Ancient Christian Villages of Judaea and the Negev*, (Studium Biblicum Franciscanum. Collectio Minor 42), FPP, Jerusalem.
- Baker J.L., (2006) "The Funeral Kit: A Newly Defined Canaanite Mortuary Practice Based on the Middle and Late Bronze Age Tomb Complex at Ashkelon" *Levant* 38, 1-31.
- Böck B., (2014) *The Healing Goddess Gula*, (Culture and History of the Ancient Near East 67), Brill, Leiden-Boston.
- Boehm R.- D.M. Master, et al., (2016) "The Basilica, Bouleuterion, and Civic Center of Ashkelon" *American Journal of Archaeology* 120, 271-324.
- Carmi I., (2008) "Dating Ancient Water Wells Using Radiocarbon and Ceramics" L.E. Stager, et al. (ed.) *Ashkelon I* (Harvard Semitic Museum Publications Eisenbrauns, Winona Lake, 127-130.
- Carroll S.T., (1992) "Atargatis" *The Anchor Bible Dictionary* 1, Doubleday, New York, 509.
- Collins B.J., (1990) "The Puppy in Hittite Ritual" *Journal of Cuneiform Studies* 42, 211-226.
- Cornelius I., (2008) *The Many Faces of the Goddess*, (Orbis Biblicus et Orientalis 204), Academic Press; Vandenhoeck & Ruprecht, Freiburg- Göttingen.
- Dixon H., (2018) "Late 1st-Millennium b.c.e. Levantine Dog Burials as an Extension of Human Mortuary Behavior" *American Schools of Oriental Research* 379, 19-41.
- Edrey M., (2008) "The Dog Burials at Achaemenid Ashkelon Revisited" *Tel Aviv Journal* 35, 267-282.
- Eisenberg-Degen D.- I. Peretz, et al., (2019) "Identifying a Dionysan Community in Ashkelon's Eastern Cemetery" *Near Eastern Archaeology* 82, 102-113.
- Esse D.L., (1992) "Ashkelon" *The Anchor Bible Dictionary* 1, Doubleday, New York, 487-490.
- Faust A., (2019) "'The Inhabitants of Philistia': On the Identity of the Iron I Settlers in the Periphery of the Philistine Heartland" *Palestine Exploration Quarterly* 151, 105-133.
- Frahm E., (2017) "Of Doves, Fish, and Goddesses" J.S. Baden, et al. (ed.) *Sibyls, Scriptures, and Scrolls* (Supplements to the Journal for the Study of Judaism 175), Brill, Boston- Leiden, 432-450.
- Frahm E., (2020) "From Sammu-ramat to Semiramis and Beyond: Metamorphoses of an Assyrian Queen" A.W. Lassen, et al. (ed.) *Women at the Dawn of History* (Yale Babylonian Collection Yale University, New Haven, 47-52.
- Fulton D.N., (2020) "Distinguishing Judah and Philistia" P. Altmann, et al. (ed.) *Food Taboos and Biblical Prohibitions* (Archaeology and Bible 2), Mohr Siebeck, Tübingen, 87-106.
- Garbati G., (2012-2013) "Baal Hammon and Tinnit in Carthage: the Tophet between the Origin and the Expansion of the Colonial World" *Studi Epigrafici e Linguistici* 29-30, 49-64.
- Garfinkel Y. - D. Dag, (2008) "Ashkelon. The Neolithic site in the Afridar Neighborhood" *The New Encyclopedia of Archaeological Excavations in the Holy Land* 5, The Israel Exploration Society, Jerusalem, 1577-1578.
- Garnand B.K.- L.E. Stager, et al., (2012-2013) "Infants as Offerings: Palaeodemographic Patterns and Tophet Burial" *Studi Epigrafici e Linguistici* 29-30, 193-222.
- Gitler H., (2008) "Coins of the Fifth and Fourth Centuries B.C." L.E. Stager, et al. (ed.) *Ashkelon I* (Harvard Semitic Museum Publications Eisenbrauns, Winona Lake, 373-384.
- Gitler H. - Y. Kahanov, (2008) "A Late Hellenistic Coin Hoard" L.E. Stager, et al. (ed.) *Ashkelon I* (Harvard Semitic Museum Publications Eisenbrauns, Winona Lake, 385-395.
- Gophna R. - N. Lipshitz, (1996) "The Ashkelon Trough Settlements in the Early Bronze Age I: New Evidence of Maritime Trade" *Tel Aviv Journal* 23, 143-153.

- Green A.R.W., (2003) *The storm-god in the ancient Near East*, (Biblical and Judaic Studies 8), Eisenbrauns, Winona Lake.
- Halpern B., (2000) "The Canine Conundrum of Ashkelon: A Classical Connection?" L.E. Stager, et al. (ed.) *The Archaeology of Jordan and beyond* (Harvard Semitic Museum. Studies in the Archaeology and History of the Levant Eisenbrauns, Winona Lake, 133-144.
- Heltzer M., (1998) "On the Vth Century BCE Dogs from Ashkelon" *Transeuphratene* 15, 149-152.
- Hjelm I. - T.L. Thompson, (2002) "The Victory Song of Merneptah, Israel and the People of Palesine" *Journal for the Study of the Old Testament* 27, 3-18.
- Johnson B.L. - L.E. Stager, (2008) "Byzantine-Period Wine Jars and Their Distribution" L.E. Stager, et al. (ed.) *Ashkelon 1* (Harvard Semitic Museum Publications Eisenbrauns, Winona Lake, 479-487.
- Lass E.H.E., (2008) "Survey of Water Wells" L.E. Stager, et al. (ed.) *Ashkelon 1* (Harvard Semitic Museum Publications Eisenbrauns, Winona Lake, 107-126.
- Lipinski E., (2003) "Phoenician Cult Expressions in the Persian Period" W.G. Dever, et al. (ed.) *Symbiosis, Symbolism, and the Power of the Past* Eisenbrauns, Winona Lake, 297-308.
- Liverani M., (1998) *Le lettere di el-Amarna. Le lettere dei «Piccoli Re»*, (Testi del Vicino Oriente Antico 3,1), Paideia, Brescia.
- Master D.M., (2003) "Trade and Politics: Ashkelon's Balancing Act in the Seventh Century B.C.E." *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 330, 47-64.
- Master D.M. - A.J. Aja, (2011) "The House Shrine of Ashkelon" *Israel Exploration Journal* 61, 129-145.
- Master D.M. - A.J. Aja, (2017) "The Philistine Cemetery of Ashkelon" *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 377, 135-159.
- Mayerson P., (2008) "The Wine of Ashkelon in Byzantine Texts" L.E. Stager, et al. (ed.) *Ashkelon 1* (Harvard Semitic Museum Publications Eisenbrauns, Winona Lake, 471-477.
- Mosca P.G., (2012-2013) "The Tofet: A Place of Infant Sacrifice?" *Studi Epigrafici e Linguistici* 29-30, 119-136.
- Natan-Yulzary S., (2020) "Lady Athirat of the Sea" *Aula Orientalis* 38, 131-146.
- Nir Y., (2008) "The Wells of Ashkelon" L.E. Stager, et al. (ed.) *Ashkelon 1* (Harvard Semitic Museum Publications Eisenbrauns, Winona Lake, 105-106.
- Oman T., (2004) "The Goddess Gula and Her Dog" *Israel Museum Studies in Archaeology* 3, 13-30.
- Parpola S., (2003) "Assyria's Expansion in the 8th and 7th Centuries and Its Long-Term Repercussions in the West" W.G. Dever, et al. (ed.) *Symbiosis, Symbolism, and the Power of the Past* Eisenbrauns, Winona Lake, 99-111.
- Pringle D. - H. Buckingham, (2016) "The Walls of Medieval Ascalon 2014" *Palestine Exploration Quarterly* 148, 211-217.
- Pritchard J.B., (1969) *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, Princeton University Press, Princeton.
- Redford D.B., (1986) "The Ashkelon Relief at Karnak and the Israel Stela" *Israel Exploration Journal* 36, 188-200.
- Sasson J.M., (1976) "Isaiah 66,3-4a" *Vetus Testamentum* 26, 199-207.
- Schmitz P.C., (1992) "Topheth" *The Anchor Bible Dictionary* 6, Doubleday, New York, 600-601.
- Sibbing-Plantholt I., (2022) *The Image of Mesopotamian Divine Healers*, (Cuneiform Monographs 53), Brill, Leiden- Boston.
- Stager L.E., (1991) "When Canaanites and Philistines Ruled Ashkelon" *Biblical Archaeology Review* 17, 24-43.
- Stager L.E., (1991) "Why Were Hundreds of Dogs Buried at Ashkelon?" *Biblical Archaeology Review* 17, 26-42.
- Stager L.E., (1993) "Ashkelon" *The New Encyclopedia of Archaeological Excavations in the Holy Land* 1, The Israel Exploration Society, Jerusalem, 103-112.
- Stager L.E., (2008) "Dogs and Healing in Phoenician Ashkelon" L.E. Stager, et al. (ed.) *Ashkelon 1* (Harvard Semitic Museum Publications Eisenbrauns, Winona Lake, 565-568.
- Stager L.E., (2008) "Tel Ashkelon" *The New Encyclopedia of Archaeological Excavations in the Holy Land* 5, The Israel Exploration Society, Jerusalem, 1578-1586.

- Stager L.E., (2008) "The Canaanite Silver Calf" L.E. Stager, et al. (ed.) *Ashkelon 1* (Harvard Semitic Museum Publications Eisenbrauns, Winona Lake, 577-580.
- Stern E., (2003) "The Phoenician Source of Palestinian Cults at the End of the Iron Age" W.G. Dever, et al. (ed.) *Symbiosis, Symbolism, and the Power of the Past* Eisenbrauns, Winona Lake, 309-322.
- Strong J.D., (2019) "From Pets to Physicians: Dogs in the Biblical World" *Biblical Archaeology Review* 45, 46-50.
- Tzaferis V. - L.E. Stager, (2008) "The Church by the Jerusalem Gate" L.E. Stager, et al. (ed.) *Ashkelon 1* (Harvard Semitic Museum Publications Eisenbrauns, Winona Lake, 399-403.
- Wapnish P. - B. Hesse, (2008) "The Ashkelon Dog Burials" L.E. Stager, et al. (ed.) *Ashkelon 1* (Harvard Semitic Museum Publications Eisenbrauns, Winona Lake, 541-564.
- Xella P., (2012-2013) "Tophet: an Overall Interpretation" *Studi Epigrafici e Linguistici* 29-30, 259-281.